



MINISTERSTWO  
SPRAWIEDLIWOŚCI

[www.ms.gov.pl](http://www.ms.gov.pl)

# KSIĘGA ZNAKU

MINISTERSTWO SPRAWIEDLIWOŚCI

# SPIS TREŚCI

KSIĘGA ZNAKU MINISTERSTWA SPRAWIEDLIWOŚCI

<b>WSTĘP</b> / OPRACOWANIE KSIĘGI ZNAKU MINISTERSTWA SPRAWIEDLIWOŚCI.....	4
---	---

## LOGOTYP

<b>1.1 LOGOTYP</b> / BUDOWA ZNAKU.....	5
<b>1.2 LOGOTYP</b> / FUNKCJONUJĄCE ORIENTACJE ZNAKU Z GODŁEM.....	5
<b>1.3 LOGOTYP</b> / FUNKCJONUJĄCE ORIENTACJE ZNAKU BEZ GODŁA.....	7
<b>1.4 LOGOTYP</b> / KONSTRUKCJA I PROPORCJE ZNAKU W ORIENTACJI POZIOMEJ Z GODŁEM.....	8
<b>1.5 LOGOTYP</b> / KONSTRUKCJA I PROPORCJE ZNAKU W ORIENTACJI POZIOMEJ BEZ GODŁA.....	9
<b>1.6 LOGOTYP</b> / KONSTRUKCJA I PROPORCJE ZNAKU W ORIENTACJI PIONOWEJ Z GODŁEM.....	10
<b>1.7 LOGOTYP</b> / KONSTRUKCJA I PROPORCJE ZNAKU W ORIENTACJI PIONOWEJ BEZ GODŁA.....	11
<b>1.8 LOGOTYP</b> / OPIS PODSTAWOWYCH BARW GODŁA RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ.....	12
<b>1.9 LOGOTYP</b> / PODSTAWOWE BARWY ZNAKU.....	13
<b>1.10 LOGOTYP</b> / WARIANTY ZNAKU Z GODŁEM W ORIENTACJI POZIOMEJ W BARWACH PODSTAWOWYCH.....	14
<b>1.11 LOGOTYP</b> / WARIANTY ZNAKU BEZ GODŁA W ORIENTACJI POZIOMEJ W BARWACH PODSTAWOWYCH.....	15
<b>1.12 LOGOTYP</b> / WARIANTY ZNAKU Z GODŁEM W ORIENTACJI PIONOWEJ W BARWACH PODSTAWOWYCH.....	16
<b>1.13 LOGOTYP</b> / WARIANTY ZNAKU BEZ GODŁA W ORIENTACJI PIONOWEJ W BARWACH PODSTAWOWYCH.....	17
<b>1.14 LOGOTYP</b> / OPIS BARW GODŁA RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ W SKALI SZAROŚCI.....	18
<b>1.15 LOGOTYP</b> / OPIS BARW ZNAKU W SKALI SZAROŚCI.....	19
<b>1.16 LOGOTYP</b> / WARIANTY ZNAKU Z GODŁEM W ORIENTACJI POZIOMEJ W SKALI SZAROŚCI.....	20
<b>1.17 LOGOTYP</b> / WARIANTY ZNAKU BEZ GODŁA W ORIENTACJI POZIOMEJ W SKALI SZAROŚCI.....	21
<b>1.18 LOGOTYP</b> / WARIANTY ZNAKU Z GODŁEM W ORIENTACJI PIONOWEJ W SKALI SZAROŚCI.....	22
<b>1.19 LOGOTYP</b> / WARIANTY ZNAKU BEZ GODŁA W ORIENTACJI PIONOWEJ W SKALI SZAROŚCI.....	23
<b>1.20 LOGOTYP</b> / OPIS ACHROMATYCZNYCH BARW GODŁA RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ.....	24
<b>1.21 LOGOTYP</b> / OPIS ACHROMATYCZNYCH BARW ZNAKU.....	25
<b>1.22 LOGOTYP</b> / WARIANTY ZNAKU Z GODŁEM W ORIENTACJI POZIOMEJ W BARWACH ACHROMATYCZNYCH.....	26
<b>1.23 LOGOTYP</b> / WARIANTY ZNAKU BEZ GODŁA W ORIENTACJI POZIOMEJ W BARWACH ACHROMATYCZNYCH.....	27

# SPIS TREŚCI

KSIĘGA ZNAKU MINISTERSTWA SPRAWIEDLIWOŚCI

<b>1.24 LOGOTYP</b> / WARIANTY ZNAKU Z GODŁEM W ORIENTACJI PIONOWEJ W BARWACH ACHROMATYCZNYCH.....	28
<b>1.25 LOGOTYP</b> / WARIANTY ZNAKU BEZ GODŁA W ORIENTACJI PIONOWEJ W BARWACH ACHROMATYCZNYCH.....	29
<b>1.26 LOGOTYP</b> / OPIS MONOCHROMATYCZNYCH BARW ZNAKU.....	30
<b>1.27 LOGOTYP</b> / WARIANTY ZNAKU BEZ GODŁA W ORIENTACJI POZIOMEJ W BARWACH MONOCHROMATYCZNYCH.....	31
<b>1.28 LOGOTYP</b> / WARIANTY ZNAKU BEZ GODŁA W ORIENTACJI PIONOWEJ W BARWACH MONOCHROMATYCZNYCH.....	32
<b>1.29 LOGOTYP</b> / POLE OCHRONNE ZNAKU W ORIENTACJI POZIOMEJ Z GODŁEM.....	33
<b>1.30 LOGOTYP</b> / POLE OCHRONNE ZNAKU W ORIENTACJI POZIOMEJ BEZ GODŁA.....	34
<b>1.31 LOGOTYP</b> / POLE OCHRONNE ZNAKU W ORIENTACJI PIONOWEJ Z GODŁEM.....	35
<b>1.32 LOGOTYP</b> / POLE OCHRONNE ZNAKU W ORIENTACJI PIONOWEJ BEZ GODŁA.....	36
<b>1.33 LOGOTYP</b> / PRZYKŁADOWE DOPUSZCZALNE BARWY TŁA.....	37
<b>1.34 LOGOTYP</b> / PRZYKŁADOWE NIE DOPUSZCZALNE BARWY TŁA.....	38
<b>1.35 LOGOTYP</b> / MINIMALNA WIELKOŚĆ ZNAKU Z GODŁEM W ORIENTACJI POZIOMEJ.....	39
<b>1.36 LOGOTYP</b> / MINIMALNA WIELKOŚĆ ZNAKU BEZ GODŁA W ORIENTACJI POZIOMEJ.....	40
<b>1.37 LOGOTYP</b> / MINIMALNA WIELKOŚĆ ZNAKU Z GODŁEM W ORIENTACJI PIONOWEJ.....	41
<b>1.38 LOGOTYP</b> / MINIMALNA WIELKOŚĆ ZNAKU BEZ GODŁA W ORIENTACJI PIONOWEJ.....	42
<b>1.39 LOGOTYP</b> / PRZYKŁADOWE NIEDOZWOLONE FORMY UŻYCIA ZNAKU Z GODŁEM W ORIENTACJI POZIOMEJ.....	43
<b>1.40 LOGOTYP</b> / PRZYKŁADOWE NIEDOZWOLONE FORMY UŻYCIA ZNAKU BEZ GODŁA W ORIENTACJI POZIOMEJ.....	44
<b>1.41 LOGOTYP</b> / PRZYKŁADOWE NIEDOZWOLONE FORMY UŻYCIA ZNAKU Z GODŁEM W ORIENTACJI PIONOWEJ.....	45
<b>1.42 LOGOTYP</b> / PRZYKŁADOWE NIEDOZWOLONE FORMY UŻYCIA ZNAKU BEZ GODŁA W ORIENTACJI PIONOWEJ.....	46

## TYPOGRAFIA

<b>2.1 TYPOGRAFIA</b> / FONTY PODSTAWOWE.....	47
<b>2.1 TYPOGRAFIA</b> / FONTY ALTERNATYWNE.....	48

# WSTĘP

## OPRACOWANIE KSIĘGI ZNAKU MINISTERSTWA SPRAWIEDLIWOŚCI

Logotyp jest kluczowym składnikiem wizerunku każdej organizacji. Jego elementy składowe takie jak nazwa wyrażona układem typograficznym, towarzyszące elementy graficzne, kompozycja graficzna oraz kolorystyka - zbudowane w czytelny sposób i starannie dobrane, stanowią charakter instytucji i określają jego „osobowość” wyrażając całokształt cech.

Niniejsze opracowanie nazwane „Księgą Znak Ministerstwa Sprawiedliwości” określa konstrukcję, proporcje oraz kolorystykę znaku Ministerstwa Sprawiedliwości, zawiera ogólne zasady jego stosowania, oraz przedstawia możliwości reprodukcji logotypu na różnych polach eksploatacji, tak aby wizerunek instytucji na zewnątrz był zunifikowany, wolny od niepotrzebnej ingerencji oraz deformacji.

Zawarte w księdze znaku informacje należy przestrzegać w celu utrzymania spójnego charakteru i poprawnego wizerunku Ministerstwa Sprawiedliwości.

# 1.1 LOGOTYP

## BUDOWA ZNAKU

Logotyp Ministerstwa Sprawiedliwości został zbudowany z dwóch członów składowych, **bazowego** (stałego) oraz **dopełniającego**, funkcjonującego w określonych zastosowaniach.

### Człon bazowy znaku obejmuje:

- **układ literniczy** stanowiący nazwę właściwą ministerstwa "Ministerstwo Sprawiedliwości"
- **znak graficzny** będący uproszczonym wyobrażeniem powiewającej szarfy w barwach narodowych, podkreślający powagę instytucji oraz państwowy charakter znaku.

### Człon dopełniający znaku obejmuje:

- Godło Rzeczypospolitej Polskiej

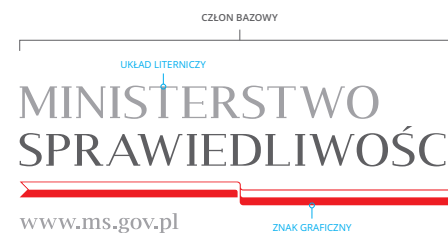
Znak Ministerstwa Sprawiedliwości może występować w wariantach nie zawierającym członu dopełniającego w przypadku stosowania go w obiegu wewnętrznym organizacji, lub gdy zastosowanie takiego wariantu znaku jest właściwe bądź konieczne.

Budowa znaku, kompozycja elementów składowych oraz ich proporcje zostały ściśle określone, są stałe i nie mogą być zmieniane.

### ZNAK Z GODŁEM



### ZNAK BEZ GODŁA



## 1.2 LOGOTYP

### FUNKCJONUJĄCE ORIENTACJE ZNAKU Z GODŁEM

W celu uzyskania optymalnego efektu wizualnego, przewidziane zostały wersje znaku w orientacjach poziomej oraz pionowej. Warianty znaku należy stosować adekwatnie do formatu oraz proporcji pola eksploatacji. Przy wyborze orientacji znaku należy kierować się czytelnością znaku oraz walorami kompozycyjnymi.

#### ZNAK Z GODŁEM W ORIENTACJI POZIOMEJ



#### ZNAK Z GODŁEM W ORIENTACJI PIONOWEJ



## 1.3 LOGOTYP

### FUNKCJONUJĄCE ORIENTACJE ZNAKU BEZ GODŁA

W celu uzyskania optymalnego efektu wizualnego, przewidziane zostały wersje znaku w orientacjach poziomej oraz pionowej. Warianty znaku należy stosować adekwatnie do formatu oraz proporcji pola eksploatacji. Przy wyborze orientacji znaku należy kierować się czytelnością znaku oraz walorami kompozycyjnymi.

Znak Ministerstwa Sprawiedliwości może występować w wariantach nie zawierającym członu dopełniającego w przypadku stosowania go w obiegu wewnętrznym organizacji, lub gdy zastosowanie takiego wariantu znaku jest właściwe bądź konieczne.

#### ZNAK BEZ GODŁA W ORIENTACJI POZIOMEJ



#### ZNAK BEZ GODŁA W ORIENTACJI PIONOWEJ



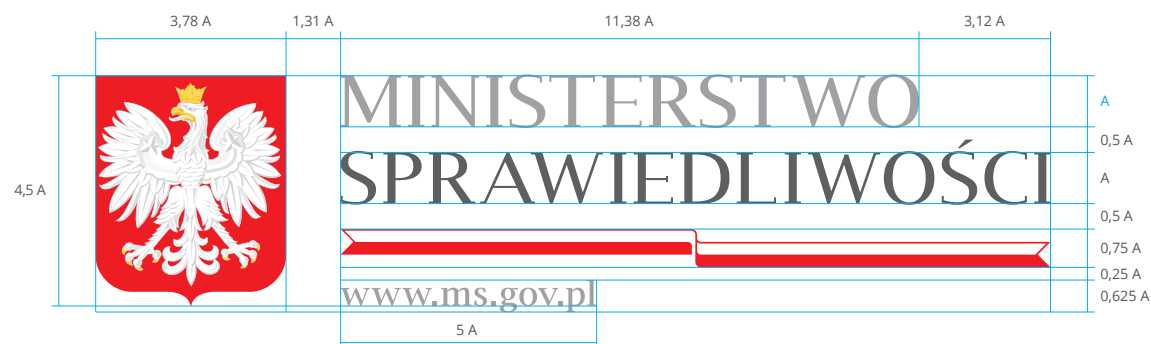
## 1.4 LOGOTYP

### KONSTRUKCJA I PROPORCJE ZNAKU W ORIENTACJI POZIOMEJ Z GODŁEM

Prawidłowe odwzorowanie znaku przy jego reprodukcji przedstawiono na poniższym rysunku. Konstrukcja znaku i opis jego proporcji został określony w oparciu o jednostkę bazową „A”. Jednostka ta została wytyczona jako wysokość liternictwa majuskuł (wersalików) użytych w słowie „MINISTERSTWO”. Na rysunku odłożono pionowy odcinek linii, pokrywający się z liniami bazowymi elementu układu literniczego „MINISTERSTWO”. Pozostałe wartości wynikają ze wzoru.

Określone proporcje znaku są wartościami stałymi, których nie zachowanie wpływa na spójność wizerunku instytucji Ministerstwa Sprawiedliwości i powinny być bezwzględnie przestrzegane. Odstępstwa od ustalonych proporcji prowadzą do deformacji znaku.

#### ZNAK Z GODŁEM W ORIENTACJI POZIOMEJ





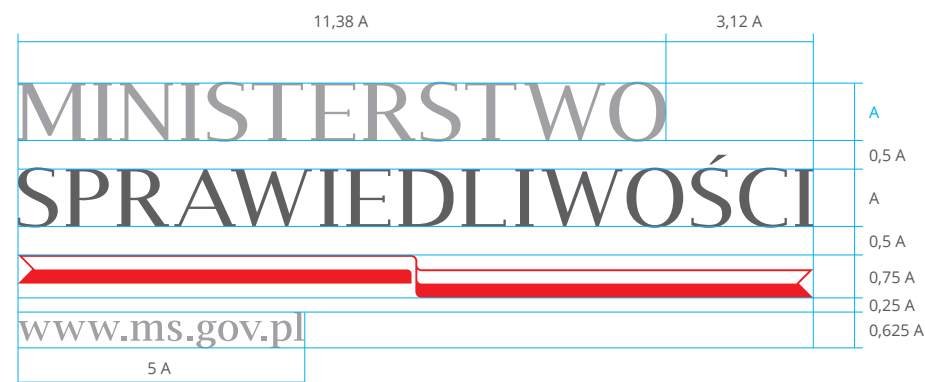
## 1.5 LOGOTYP

### KONSTRUKCJA I PROPORCJE ZNAKU W ORIENTACJI POZIOMEJ BEZ GODŁA

Prawidłowe odwzorowanie znaku przy jego reprodukcji przedstawiono na poniższym rysunku. Konstrukcja znaku i opis jego proporcji został określony w oparciu o jednostkę bazową „A”. Jednostka ta została wytyczona jako wysokość liternictwa majuskuł (wersalików) użytych w słowie „MINISTERSTWO”. Na rysunku odłożono pionowy odcinek linii, pokrywający się z liniami bazowymi elementu układu literniczego „MINISTERSTWO”. Pozostałe wartości wynikają ze wzoru.

Określone proporcje znaku są wartościami stałymi, których nie zachowanie wpływa na spójność wizerunku instytucji Ministerstwa Sprawiedliwości i powinny być bezwzględnie przestrzegane. Odstępstwa od ustalonych proporcji prowadzą do deformacji znaku.

#### ZNAK BEZ GODŁA W ORIENTACJI POZIOMEJ



## 1.6 LOGOTYP

### KONSTRUKCJA I PROPORCJE ZNAKU W ORIENTACJI PIONOWEJ Z GODŁEM

Prawidłowe odwzorowanie znaku przy jego reprodukcji przedstawiono na poniższym rysunku. Konstrukcja znaku i opis jego proporcji został określony w oparciu o jednostkę bazową „A”. Jednostka ta została wytyczona jako wysokość liternictwa majuskuł (wersalików) użytych w słowie „MINISTERSTWO”. Na rysunku odłożono pionowy odcinek linii, pokrywający się z liniami bazowymi elementu układu literniczego „MINISTERSTWO”. Pozostałe wartości wynikają ze wzoru.

Określone proporcje znaku są wartościami stałymi, których nie zachowanie wpływa na spójność wizerunku instytucji Ministerstwa Sprawiedliwości i powinny być bezwzględnie przestrzegane. Odstępstwa od ustalonych proporcji prowadzą do deformacji znaku.

#### ZNAK Z GODŁEM W ORIENTACJI PIONOWEJ



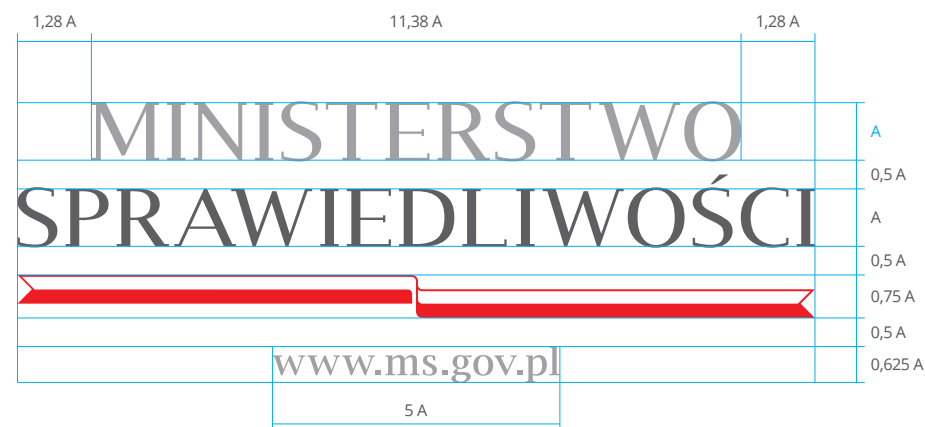
# 1.7 LOGOTYP

## KONSTRUKCJA I PROPORCJE ZNAKU W ORIENTACJI PIONOWEJ BEZ GODŁA

Prawidłowe odwzorowanie znaku przy jego reprodukcji przedstawiono na poniższym rysunku. Konstrukcja znaku i opis jego proporcji został określony w oparciu o jednostkę bazową „A”. Jednostka ta została wytyczona jako wysokość liternictwa majuskuł (wersalików) użytych w słowie „MINISTERSTWO”. Na rysunku odłożono pionowy odcinek linii, pokrywający się z liniami bazowymi elementu układu literniczego „MINISTERSTWO”. Pozostałe wartości wynikają ze wzoru.

Określone proporcje znaku są wartościami stałymi, których nie zachowanie wpływa na spójność wizerunku instytucji Ministerstwa Sprawiedliwości i powinny być bezwzględnie przestrzegane. Odstępstwa od ustalonych proporcji prowadzą do deformacji znaku.

### ZNAK BEZ GODŁA W ORIENTACJI PIONOWEJ



# 1.8 LOGOTYP

## OPIS PODSTAWOWYCH BARW GODŁA RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ

Barwy **członu dopełniającego** w znaku Ministerstwa Sprawiedliwości tj. Godła Rzeczypospolitej Polskiej, określone zostały przez ustawodawcę jako czerwień i biel. Dodatkowo zastosowano barwy nadające głębię ilustracji orła, które stanowią odcienie szarości oraz uzupełniające odcienie żółci znajdujące się w koronie, dziobie i szponach.

Przedstawiony schemat prezentuje wyrażone liczbami wartości nasycenia poszczególnych barw w przykładowych miejscach na godle w przestrzeniach barwnych CMYK, RGB oraz HEX-ach.

**UWAGA!** Kolorystyka przedstawiona w opracowaniu jest symulacją kolorów druku cyfrowego i może służyć jedynie celom poglądowym. W celu uzyskania rzeczywistego odbioru barw należy posłużyć się dedykowanym próbnikiem kolorystycznym.

### PODSTAWOWE BARWY GODŁA

#### ŻÓŁTY 1

CMYK	RGB	HEX
C: 1	R: 244	#F3D753
M: 13	G: 216	
Y: 78	B: 83	
K: 0		

#### ŻÓŁTY 2

CMYK	RGB	HEX
C: 7	R: 222	#DEB020
M: 31	G: 177	
Y: 95	B: 32	
K: 0		

#### 15% CZERNI

CMYK	RGB	HEX
C: 0	R: 226	#E2E3E5
M: 0	G: 228	
Y: 0	B: 229	
K: 15		

#### 20% CZERNI

CMYK	RGB	HEX
C: 0	R: 216	#D7D9DB
M: 0	G: 217	
Y: 0	B: 219	
K: 20		

#### CZERWONY

CMYK	RGB	HEX
C: 0	R: 196	#C40009
M: 100	G: 0	
Y: 100	B: 9	
K: 0		

#### 5% CZERNI

CMYK	RGB	HEX
C: 0	R: 246	#F6F6F7
M: 0	G: 247	
Y: 0	B: 247	
K: 5		

#### 10% CZERNI

CMYK	RGB	HEX
C: 0	R: 237	#ECEDEE
M: 0	G: 238	
Y: 0	B: 238	
K: 10		

#### 30% CZERNI

CMYK	RGB	HEX
C: 0	R: 194	#C2C3C6
M: 0	G: 196	
Y: 0	B: 198	
K: 30		

#### BIEL

CMYK	RGB	HEX
C: 0	R: 255	#FFFFFF
M: 0	G: 255	
Y: 0	B: 255	
K: 0		



## 1.9 LOGOTYP

### OPIS PODSTAWOWYCH BARW ZNAKU

Kolorystyka **członu bazowego** znaku Ministerstwa Sprawiedliwości tj. **układu literniczego** oraz **znaku graficznego "szarfy"** zbudowana została na bazie czterech barw:

- jasno szarej opisanej jako Pantone Cool Gray 8 użytej w słowie "MINISTERSTWO"
- ciemno szarej opisanej jako Pantone 425 użytej w słowie "SPRAWIEDLIWOŚCI"
- czerwieni opisanej przestrzenią CMYK, będącą konsekwencją barw Godła Rzeczypospolitej Polskiej określonych przez ustawodawcę, użytej w znaku graficznym "szarfy"
- Bieli stanowiącej przestrzeń nie zadrukowaną / tło, użytej w znaku graficznym "szarfy"

Opisanej kolorystyki należy przestrzegać, chyba że możliwości technologiczne reprodukcji na to nie pozwalają. Sytuacja ta zostanie przedstawiona na dalszych stronach niniejszego opracowania.

**UWAGA!** Kolorystyka przedstawiona w opracowaniu jest symulacją kolorów druku cyfrowego i może służyć jedynie celom poglądowym. W celu uzyskania rzeczywistego odbioru barw należy posłużyć się dedykowanym próbnikiem kolorystycznym.

### PODSTAWOWE BARWY ZNAKU

PANTONE COOL GRAY 8			
<b>CMYK</b> C: 23 M: 17 Y: 13 K: 46	<b>RGB</b> R: 139 G: 141 B: 124	<b>RAL</b> 7045	<b>HEX</b> #8B8D8E
PANTONE 425			
<b>CMYK</b> C: 52 M: 29 Y: 30 K: 78	<b>RGB</b> R: 86 G: 90 B: 92	<b>RAL</b> 7015	<b>HEX</b> #565A5C
KOLOR CZERWONY			
<b>CMYK</b> C: 0 M: 100 Y: 100 K: 0	<b>RGB</b> R: 196 G: 0 B: 9	<b>RAL</b> 3028	<b>HEX</b> #C40009
BIEL			
<b>CMYK</b> C: 0 M: 0 Y: 0 K: 0	<b>RGB</b> R: 255 G: 255 B: 255	<b>RAL</b> 9003	<b>HEX</b> #FFFFFF

## 1.10 LOGOTYP

### WARIANTY ZNAKU Z GODŁEM W ORIENTACJI POZIOMEJ W BARWACH PODSTAWOWYCH

Kolorystyka **członu bazowego** znaku Ministerstwa Sprawiedliwości tj. **układu literniczego** oraz **znaku graficznego "szarfy"** zbudowana została na bazie czterech barw:

- jasno szarej opisanej jako Pantone Cool Gray 8 użytej w słowie "MINISTERSTWO"
- ciemno szarej opisanej jako Pantone 425 użytej w słowie "SPRAWIEDLIWOŚCI"
- czerwieni opisanej przestrzenią CMYK, będącą konsekwencją barw Godła Rzeczypospolitej Polskiej określonych przez ustawodawcę, użytej w znaku graficznym "szarfie"
- Bieli stanowiącej przestrzeń nie zadrukowaną / tło, użytej w znaku graficznym "szarfie"

Opisanej kolorystyki należy przestrzegać, chyba że możliwości technologiczne reprodukcji na to nie pozwalają. Sytuacja ta zostanie przedstawiona na dalszych stronach niniejszego opracowania.

**UWAGA!** Prostokąty opisujące znaki nie stanowią ich integralnej części – symulują jedynie tło.

#### ZNAK Z GODŁEM W ORIENTACJI POZIOMEJ



#### ZNAK Z GODŁEM W ORIENTACJI POZIOMEJ W KONTRZIE



## 1.11 LOGOTYP

### WARIANTY ZNAKU BEZ GODŁA W ORIENTACJI POZIOMEJ W BARWACH PODSTAWOWYCH

Kolorystyka **członu bazowego** znaku Ministerstwa Sprawiedliwości tj. **układu literniczego** oraz **znaku graficznego "szarfy"** zbudowana została na bazie czterech barw:

- jasno szarej opisanej jako Pantone Cool Gray 8 użytej w słowie "MINISTERSTWO"
- ciemno szarej opisanej jako Pantone 425 użytej w słowie "SPRAWIEDLIWOŚCI"
- czerwieni opisanej przestrzenią CMYK, będącą konsekwencją barw Godła Rzeczypospolitej Polskiej określonych przez ustawodawcę, użytej w znaku graficznym "szarfie"
- Bieli stanowiącej przestrzeń nie zadrukowaną / tło, użytej w znaku graficznym "szarfie"

Opisanej kolorystyki należy przestrzegać, chyba że możliwości technologiczne reprodukcji na to nie pozwalają. Sytuacja ta zostanie przedstawiona na dalszych stronach niniejszego opracowania.

**UWAGA!** Prostokąty opisujące znaki nie stanowią ich integralnej części – symulują jedynie tło.

#### ZNAK BEZ GODŁA W ORIENTACJI POZIOMEJ



#### ZNAK BEZ GODŁA W ORIENTACJI POZIOMEJ W KONTRZIE



## 1.12 LOGOTYP

### WARIANTY ZNAKU Z GODŁEM W ORIENTACJI PIONOWEJ W BARWACH PODSTAWOWYCH

Kolorystyka **członu bazowego** znaku Ministerstwa Sprawiedliwości tj. **układu literniczego** oraz **znaku graficznego "szarfy"** zbudowana została na bazie czterech barw:

- jasno szarej opisanej jako Pantone Cool Gray 8 użytej w słowie "MINISTERSTWO"
- ciemno szarej opisanej jako Pantone 425 użytej w słowie "SPRAWIEDLIWOŚCI"
- czerwieni opisanej przestrzenią CMYK, będącą konsekwencją barw Godła Rzeczypospolitej Polskiej określonych przez ustawodawcę, użytej w znaku graficznym "szarfy"
- Bieli stanowiącej przestrzeń nie zadrukowaną / tło, użytej w znaku graficznym "szarfy"

Opisanej kolorystyki należy przestrzegać, chyba że możliwości technologiczne reprodukcji na to nie pozwalają. Sytuacja ta zostanie przedstawiona na dalszych stronach niniejszego opracowania.

**UWAGA!** Prostokąty opisujące znaki nie stanowią ich integralnej części – symulują jedynie tło.

#### ZNAK Z GODŁEM W ORIENTACJI PIONOWEJ



#### ZNAK Z GODŁEM W ORIENTACJI PIONOWEJ W KONTRZIE





## 1.13 LOGOTYP

### WARIANTY ZNAKU BEZ GODŁA W ORIENTACJI PIONOWEJ W BARWACH PODSTAWOWYCH

Kolorystyka **członu bazowego** znaku Ministerstwa Sprawiedliwości tj. **układu literniczego** oraz **znaku graficznego "szarfy"** zbudowana została na bazie czterech barw:

- jasno szarej opisanej jako Pantone Cool Gray 8 użytej w słowie "MINISTERSTWO"
- ciemno szarej opisanej jako Pantone 425 użytej w słowie "SPRAWIEDLIWOŚCI"
- czerwieni opisanej przestrzenią CMYK, będącą konsekwencją barw Godła Rzeczypospolitej Polskiej określonych przez ustawodawcę, użytej w znaku graficznym "szarfie"
- Bieli stanowiącej przestrzeń nie zadrukowaną / tło, użytej w znaku graficznym "szarfie"

Opisanej kolorystyki należy przestrzegać, chyba że możliwości technologiczne reprodukcji na to nie pozwalają. Sytuacja ta zostanie przedstawiona na dalszych stronach niniejszego opracowania.

**UWAGA!** Prostokąty opisujące znaki nie stanowią ich integralnej części – symulują jedynie tło.

#### ZNAK BEZ GODŁA W ORIENTACJI PIONOWEJ



#### ZNAK BEZ GODŁA W ORIENTACJI PIONOWEJ W KONTRZIE



# 1.14 LOGOTYP

## OPIS BARW GODŁA RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ W SKALI SZAROŚCI

Kolorystyka **członu dopełniającego** w znaku Ministerstwa Sprawiedliwości tj. Godła Rzeczypospolitej Polskiej, w skali szarości powinna być wykorzystywana wszędzie tam, gdzie technologia reprodukcji znaku nie umożliwia użycia koloru (np. urządzenia biurowe drukujące w czerni i bieli). W takim przypadku podstawowa kolorystyka członu dopełniającego odwzorowana została odpowiadającym nasyceniem czerni.

Przedstawiony schemat prezentuje wyrażone liczbami wartości nasycenia poszczególnych barw w przykładowych miejscach na godle w przestrzeniach barwnych CMYK, RGB oraz HEX-ach.

**UWAGA!** Kolorystyka przedstawiona w opracowaniu jest symulacją kolorów druku cyfrowego i może służyć jedynie celom poglądowym. W celu uzyskania rzeczywistego odbioru barw należy posłużyć się dedykowanym próbnikiem kolorystycznym.

### BARWY GODŁA W SKALI SZAROŚCI

#### 19% CZERNI

CMYK	RGB	HEX
C: 0	R: 186	#DADCDD
M: 0	G: 187	
Y: 0	B: 190	
K: 19		

#### 34% CZERNI

CMYK	RGB	HEX
C: 0	R: 222	#BABBBE
M: 0	G: 177	
Y: 0	B: 32	
K: 34		

#### 15% CZERNI

CMYK	RGB	HEX
C: 0	R: 226	#E2E3E5
M: 0	G: 228	
Y: 0	B: 229	
K: 15		

#### 20% CZERNI

CMYK	RGB	HEX
C: 0	R: 216	#D7D9DB
M: 0	G: 217	
Y: 0	B: 219	
K: 20		

#### 66% CZERNI

CMYK	RGB	HEX
C: 0	R: 113	#717075
M: 0	G: 112	
Y: 0	B: 117	
K: 66		

#### 5% CZERNI

CMYK	RGB	HEX
C: 0	R: 246	#F6F6F7
M: 0	G: 247	
Y: 0	B: 247	
K: 5		

#### 10% CZERNI

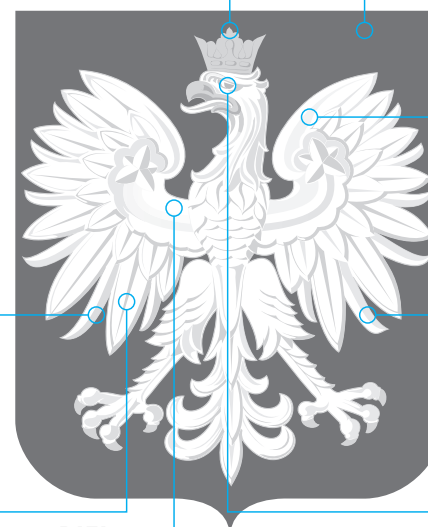
CMYK	RGB	HEX
C: 0	R: 237	#ECEDEI
M: 0	G: 238	
Y: 0	B: 238	
K: 10		

#### 30% CZERNI

CMYK	RGB	HEX
C: 0	R: 194	#C2C3C5
M: 0	G: 196	
Y: 0	B: 198	
K: 30		

#### BIEL

CMYK	RGB	HEX
C: 0	R: 255	#FFFFFF
M: 0	G: 255	
Y: 0	B: 255	
K: 0		



## 1.15 LOGOTYP

### OPIS BARW ZNAKU W SKALI SZAROŚCI

Kolorystyka **członu bazowego** znaku Ministerstwa Sprawiedliwości tj. układu literniczego oraz znaku graficznego “szarfy” w skali szarości powinna być wykorzystywana wszędzie tam, gdzie technologia reprodukcji znaku nie umożliwia użycia koloru (np. urządzenia biurowe drukujące w czerni i bieli). W takim przypadku podstawowa kolorystyka **członu bazowego** odwzorowana została odpowiadającym nasyceniem czerni.

- barwa jasno szara opisana jako Pantone Cool Gray 8 użyta w słowie “MINISTERSTWO” odwzorowana została 43%-owym nasyceniem czerni
- barwa ciemno szara opisana jako Pantone 425 użyta w słowie “SPRAWIEDLIWOŚCI” odwzorowana została 77%-owym nasyceniem czerni
- barwa czerwona opisana przestrzenią CMYK, będąca konsekwencją barw Godła Rzeczypospolitej Polskiej określonych przez ustawodawcę, użyta w znaku graficznym “szarfie” odwzorowana została 66%-owym nasyceniem czerni

W wersji znaku stosowanej na ciemnych tłach (w kontrze), element układu literniczego, słowo “SPRAWIEDLIWOŚCI” dla zapewnienia czytelności występuje w kolorze białym. W przypadku wykorzystywania znaku w odcieniach szarości należy bezwzględnie przestrzegać opisanych wartości.

**UWAGA!** Kolorystyka przedstawiona w opracowaniu jest symulacją kolorów druku cyfrowego i może służyć jedynie celom poglądowym. W celu uzyskania rzeczywistego odbioru barw należy posłużyć się dedykowanym próbnikiem kolorystycznym.

### BARWY ZNAKU W SKALI SZAROŚCI

43% CZERNI			
<b>CMYK</b> C: 0 M: 0 Y: 0 K: 43	<b>RGB</b> R: 166 G: 166 B: 170	<b>RAL</b> 7045	<b>HEX</b> #A6A6AA
77% CZERNI			
<b>CMYK</b> C: 0 M: 0 Y: 0 K: 77	<b>RGB</b> R: 87 G: 87 B: 91	<b>RAL</b> 7015	<b>HEX</b> #57575B
66% CZERNI			
<b>CMYK</b> C: 0 M: 0 Y: 0 K: 66	<b>RGB</b> R: 113 G: 112 B: 117	<b>RAL</b> 7012	<b>HEX</b> #C40009
BIEL			
<b>CMYK</b> C: 0 M: 0 Y: 0 K: 0	<b>RGB</b> R: 255 G: 255 B: 255	<b>RAL</b> 9003	<b>HEX</b> #FFFFFF

## 1.16 LOGOTYP

### WARIANTY ZNAKU Z GODŁEM W ORIENTACJI POZIOMEJ W SKALI SZAROŚCI

Kolorystyka **członu bazowego** znaku Ministerstwa Sprawiedliwości tj. układu literniczego oraz znaku graficznego “szarfy” w skali szarości powinna być wykorzystywana wszędzie tam, gdzie technologia reprodukcji znaku nie umożliwia użycia koloru (np. urządzenia biurowe drukujące w czerni i bieli). W takim przypadku podstawowa kolorystyka **członu bazowego** odwzorowana została odpowiadającym nasyceniem czerni.

- barwa jasno szara opisana jako Pantone Cool Gray 8 użyta w słowie “MINISTERSTWO” odwzorowana została 43%-owym nasyceniem czerni
- barwa ciemno szara opisana jako Pantone 425 użyta w słowie “SPRAWIEDLIWOŚCI” odwzorowana została 77%-owym nasyceniem czerni
- barwa czerwona opisana przestrzenią CMYK, będąca konsekwencją barw Godła Rzeczypospolitej Polskiej określonych przez ustawodawcę, użyta w znaku graficznym “szarfy” odwzorowana została 66%-owym nasyceniem czerni

W wersji znaku stosowanej na ciemnych tłach (w kontrze), element układu literniczego, słowo “SPRAWIEDLIWOŚCI” dla zapewnienia czytelności występuje w kolorze białym. W przypadku wykorzystywania znaku w odcieniach szarości należy bezwzględnie przestrzegać opisanych wartości.

**UWAGA!** Prostokąty opisujące znaki nie stanowią ich integralnej części – symulują jedynie tło.

#### ZNAK Z GODŁEM W ORIENTACJI POZIOMEJ



#### ZNAK Z GODŁEM W ORIENTACJI POZIOMEJ W KONTRZE



## 1.17 LOGOTYP

### WARIANTY ZNAKU BEZ GODŁA W ORIENTACJI POZIOMEJ W SKALI SZAROŚCI

Kolorystyka **członu bazowego** znaku Ministerstwa Sprawiedliwości tj. układu literniczego oraz znaku graficznego "szarfy" w skali szarości powinna być wykorzystywana wszędzie tam, gdzie technologia reprodukcji znaku nie umożliwia użycia koloru (np. urządzenia biurowe drukujące w czerni i bieli). W takim przypadku podstawowa kolorystyka **członu bazowego** odwzorowana została odpowiadającym nasyceniem czerni.

- barwa jasno szara opisana jako Pantone Cool Gray 8 użyta w słowie "MINISTERSTWO" odwzorowana została 43%-owym nasyceniem czerni
- barwa ciemno szara opisana jako Pantone 425 użyta w słowie "SPRAWIEDLIWOŚCI" odwzorowana została 77%-owym nasyceniem czerni
- barwa czerwona opisana przestrzenią CMYK, będąca konsekwencją barw Godła Rzeczypospolitej Polskiej określonych przez ustawodawcę, użyta w znaku graficznym "szarfie" odwzorowana została 66%-owym nasyceniem czerni

W wersji znaku stosowanej na ciemnych tłach (w kontrze), element układu literniczego, słowo "SPRAWIEDLIWOŚCI" dla zapewnienia czytelności występuje w kolorze białym. W przypadku wykorzystywania znaku w odcieniach szarości należy bezwzględnie przestrzegać opisanych wartości.

**UWAGA!** Prostokąty opisujące znaki nie stanowią ich integralnej części – symulują jedynie tło.

#### ZNAK BEZ GODŁA W ORIENTACJI POZIOMEJ



#### ZNAK BEZ GODŁA W ORIENTACJI POZIOMEJ W KONTRZE



## 1.18 LOGOTYP

### WARIANTY ZNAKU Z GODŁEM W ORIENTACJI PIONOWEJ W SKALI SZAROŚCI

Kolorystyka **członu bazowego** znaku Ministerstwa Sprawiedliwości tj. układu literniczego oraz znaku graficznego "szarfy" w skali szarości powinna być wykorzystywana wszędzie tam, gdzie technologia reprodukcji znaku nie umożliwia użycia koloru (np. urządzenia biurowe drukujące w czerni i bieli). W takim przypadku podstawowa kolorystyka **członu bazowego** odwzorowana została odpowiadającym nasyceniem czerni.

- barwa jasno szara opisana jako Pantone Cool Gray 8 użyta w słowie "MINISTERSTWO" odwzorowana została 43%-owym nasyceniem czerni
- barwa ciemno szara opisana jako Pantone 425 użyta w słowie "SPRAWIEDLIWOŚCI" odwzorowana została 77%-owym nasyceniem czerni
- barwa czerwona opisana przestrzenią CMYK, będąca konsekwencją barw Godła Rzeczypospolitej Polskiej określonych przez ustawodawcę, użyta w znaku graficznym "szarfy" odwzorowana została 66%-owym nasyceniem czerni

W wersji znaku stosowanej na ciemnych tłach (w kontrze), element układu literniczego, słowo "SPRAWIEDLIWOŚCI" dla zapewnienia czytelności występuje w kolorze białym. W przypadku wykorzystywania znaku w odcieniach szarości należy bezwzględnie przestrzegać opisanych wartości.

**UWAGA!** Prostokąty opisujące znaki nie stanowią ich integralnej części – symulują jedynie tło.

#### ZNAK Z GODŁEM W ORIENTACJI PIONOWEJ



#### ZNAK Z GODŁEM W ORIENTACJI PIONOWEJ W KONTRZE



## 1.19 LOGOTYP

### WARIANTY ZNAKU BEZ GODŁA W ORIENTACJI PIONOWEJ W SKALI SZAROŚCI

Kolorystyka **członu bazowego** znaku Ministerstwa Sprawiedliwości tj. układu literniczego oraz znaku graficznego “szarfy” w skali szarości powinna być wykorzystywana wszędzie tam, gdzie technologia reprodukcji znaku nie umożliwia użycia koloru (np. urządzenia biurowe drukujące w czerni i bieli). W takim przypadku podstawowa kolorystyka **członu bazowego** odwzorowana została odpowiadającym nasyceniem czerni.

- barwa jasno szara opisana jako Pantone Cool Gray 8 użyta w słowie “MINISTERSTWO” odwzorowana została 43%-owym nasyceniem czerni
- barwa ciemno szara opisana jako Pantone 425 użyta w słowie “SPRAWIEDLIWOŚCI” odwzorowana została 77%-owym nasyceniem czerni
- barwa czerwona opisana przestrzenią CMYK, będąca konsekwencją barw Godła Rzeczypospolitej Polskiej określonych przez ustawodawcę, użyta w znaku graficznym “szarfie” odwzorowana została 66%-owym nasyceniem czerni

W wersji znaku stosowanej na ciemnych tłach (w kontrze), element układu literniczego, słowo “SPRAWIEDLIWOŚCI” dla zapewnienia czytelności występuje w kolorze białym. W przypadku wykorzystywania znaku w odcieniach szarości należy bezwzględnie przestrzegać opisanych wartości.

**UWAGA!** Prostokąty opisujące znaki nie stanowią ich integralnej części – symulują jedynie tło.

#### ZNAK BEZ GODŁA W ORIENTACJI PIONOWEJ



#### ZNAK BEZ GODŁA W ORIENTACJI PIONOWEJ W KONTRZE



## 1.20 LOGOTYP

### OPIS ACHROMATYCZNYCH BARW GODŁA RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ

Kolorystyka **członu dopełniającego** w znaku Ministerstwa Sprawiedliwości tj. Godła Rzeczypospolitej Polskiej, w wersji achromatycznej powinna być wykorzystywana wszędzie tam, gdzie technologia reprodukcji znaku nie umożliwia użycia koloru (np. tłoczenie, grawerunek itp.). W takim przypadku podstawowa kolorystyka członu **dopełniającego została** zastąpiona czernią stosując zasadą kontrastu traktując jasne przestrzenie jako biel, ciemne przestrzenie jako czern.

W wersji znaku stosowanej na ciemnych tłach (w kontrze), element członu dopełniającego, tj. Godło Rzeczypospolitej Polskiej dla zapewnienia czytelności występuje jako negatyw.

**UWAGA!** Kolorystyka przedstawiona w opracowaniu jest symulacją kolorów druku cyfrowego i może służyć jedynie celom poglądowym. W celu uzyskania rzeczywistego odbioru barw należy posłużyć się dedykowanym próbnikiem kolorystycznym.

**UWAGA!** Prostokąty opisujące znaki nie stanowią ich integralnej części – symulują jedynie tło.



#### CZERŃ

CMYK C: 0 M: 0 Y: 0 K: 100

RGB R: 0 G: 0 B: 117

RAL 9005

HEX #000000

#### BIEL

CMYK C: 0 M: 0 Y: 0 K: 0

RGB R: 255 G: 255 B: 255

RAL 9003

HEX #FFFFFF



# 1.21 LOGOTYP

## OPIS ACHROMATYCZNYCH BARW ZNAKU

Kolorystyka **członu bazowego** znaku Ministerstwa Sprawiedliwości tj. układu litericznego oraz znaku graficznego "szarfy", w wersji achromatycznej powinna być wykorzystywana wszędzie tam, gdzie technologia reprodukcji znaku nie umożliwia użycia koloru (np. tłoczenie, grawerunek, fax, itp.). W takim przypadku podstawowa kolorystyka **członu bazowego** została zastąpiona czernią stosując zasadę kontrastu traktując jasne przestrzenie jako biel, ciemne przestrzenie jako czerń.

W przypadku wykorzystywania znaku w wersji achromatycznej należy bezwzględnie przestrzegać opisanych zasad.

**UWAGA!** Kolorystyka przedstawiona w opracowaniu jest symulacją kolorów druku cyfrowego i może służyć jedynie celom poglądowym. W celu uzyskania rzeczywistego odbioru barw należy posłużyć się dedykowanym próbnikiem kolorystycznym.

### ACHROMATYCZNE BARWY ZNAKU

CZERŃ			
<b>CMYK</b>	C: 0 M: 0 Y: 0 K: 100	<b>RGB</b>	R: 0 G: 0 B: 117
		<b>RAL</b>	9005
		<b>HEX</b>	#000000
BIEL			
<b>CMYK</b>	C: 0 M: 0 Y: 0 K: 0	<b>RGB</b>	R: 255 G: 255 B: 255
		<b>RAL</b>	9003
		<b>HEX</b>	#FFFFFF

## 1.22 LOGOTYP

### WARIANTY ZNAKU Z GODŁEM W ORIENTACJI POZIOMEJ W BARWACH ACHROMATYCZNYCH

Kolorystyka **członu bazowego** znaku Ministerstwa Sprawiedliwości tj. układu litericznego oraz znaku graficznego "szarfy", w wersji achromatycznej powinna być wykorzystywana wszędzie tam, gdzie technologia reprodukcji znaku nie umożliwia użycia koloru (np. tłoczenie, grawerunek, fax, itp.). W takim przypadku podstawowa kolorystyka **członu bazowego** została zastąpiona czernią stosując zasadę kontrastu traktując jasne przestrzenie jako biel, ciemne przestrzenie jako czerń.

W wersji znaku stosowanej na ciemnych tłach (w kontrze), element członu dopełniającego, tj. Godła Rzeczypospolitej Polskiej dla zapewnienia czytelności występuje jako negatyw.

W przypadku wykorzystywania znaku w wersji achromatycznej należy bezwzględnie przestrzegać opisanych zasad.

**UWAGA!** Prostokąty opisujące znaki nie stanowią ich integralnej części – symulują jedynie tło.

#### ZNAK Z GODŁEM W ORIENTACJI POZIOMEJ



#### ZNAK Z GODŁEM W ORIENTACJI POZIOMEJ W KONTRZE



## 1.23 LOGOTYP

### WARIANTY ZNAKU BEZ GODŁA W ORIENTACJI POZIOMEJ W BARWACH ACHROMATYCZNYCH

Kolorystyka **członu bazowego** znaku Ministerstwa Sprawiedliwości tj. układu litericznego oraz znaku graficznego "szarfy", w wersji achromatycznej powinna być wykorzystywana wszędzie tam, gdzie technologia reprodukcji znaku nie umożliwia użycia koloru (np. tłoczenie, grawerunek, fax, itp.). W takim przypadku podstawowa kolorystyka **członu bazowego** została zastąpiona czernią stosując zasadę kontrastu traktując jasne przestrzenie jako biel, ciemne przestrzenie jako czerń.

W przypadku wykorzystywania znaku w wersji achromatycznej należy bezwzględnie przestrzegać opisanych zasad.

**UWAGA!** Prostokąty opisujące znaki nie stanowią ich integralnej części – symulują jedynie tło.

#### ZNAK BEZ GODŁA W ORIENTACJI POZIOMEJ

MINISTERSTWO  
SPRAWIEDLIWOŚCI  
  
[www.ms.gov.pl](http://www.ms.gov.pl)

#### ZNAK BEZ GODŁA W ORIENTACJI POZIOMEJ W KONTRZIE

MINISTERSTWO  
SPRAWIEDLIWOŚCI  
  
[www.ms.gov.pl](http://www.ms.gov.pl)

## 1.24 LOGOTYP

### WARIANTY ZNAKU Z GODŁEM W ORIENTACJI PIONOWEJ W BARWACH ACHROMATYCZNYCH

Kolorystyka **członu bazowego** znaku Ministerstwa Sprawiedliwości tj. układu litericznego oraz znaku graficznego "szarfy", w wersji achromatycznej powinna być wykorzystywana wszędzie tam, gdzie technologia reprodukcji znaku nie umożliwia użycia koloru (np. tłoczenie, grawerunek, fax, itp.). W takim przypadku podstawowa kolorystyka **członu bazowego** została zastąpiona czernią stosując zasadę kontrastu traktując jasne przestrzenie jako biel, ciemne przestrzenie jako czerń.

W wersji znaku stosowanej na ciemnych tłach (w kontrze), element członu dopełniającego, tj. Godła Rzeczypospolitej Polskiej dla zapewnienia czytelności występuje jako negatyw.

W przypadku wykorzystywania znaku w wersji achromatycznej należy bezwzględnie przestrzegać opisanych zasad.

**UWAGA!** Prostokąty opisujące znaki nie stanowią ich integralnej części – symulują jedynie tło.

#### ZNAK Z GODŁEM W ORIENTACJI PIONOWEJ



MINISTERSTWO  
SPRAWIEDLIWOŚCI

[www.ms.gov.pl](http://www.ms.gov.pl)

#### ZNAK Z GODŁEM W ORIENTACJI PIONOWEJ W KONTRZE



MINISTERSTWO  
SPRAWIEDLIWOŚCI

[www.ms.gov.pl](http://www.ms.gov.pl)

## 1.25 LOGOTYP

### WARIANTY ZNAKU BEZ GODŁA W ORIENTACJI PIONOWEJ W BARWACH ACHROMATYCZNYCH

Kolorystyka **członu bazowego** znaku Ministerstwa Sprawiedliwości tj. układu litericznego oraz znaku graficznego "szarfy", w wersji achromatycznej powinna być wykorzystywana wszędzie tam, gdzie technologia reprodukcji znaku nie umożliwia użycia koloru (np. tłoczenie, grawerunek, fax, itp.). W takim przypadku podstawowa kolorystyka **członu bazowego** została zastąpiona czernią stosując zasadę kontrastu traktując jasne przestrzenie jako biel, ciemne przestrzenie jako czerń.

W przypadku wykorzystywania znaku w wersji achromatycznej należy bezwzględnie przestrzegać opisanych zasad.

**UWAGA!** Prostokąty opisujące znaki nie stanowią ich integralnej części – symulują jedynie tło.

#### ZNAK BEZ GODŁA W ORIENTACJI PIONOWEJ



#### ZNAK BEZ GODŁA W ORIENTACJI PIONOWEJ W KONTRZIE



## 1.26 LOGOTYP

### OPIS MONOCHROMATYCZNYCH BARW ZNAKU

Znak Ministerstwa Sprawiedliwości w barwach monochromatycznych występuje tylko pod postacią **członu bazowego** tj. układu litericznego oraz znaku graficznego „szarfy”.

Z uwagi na szczególną ochronę elementu składowego **członu dopełniającego** jakim jest Godło Rzeczypospolitej Polskiej przez Ustawodawcę, jego kolorystyka nie może być modyfikowana za wyjątkiem sytuacji gdzie technologia reprodukcji znaku nie umożliwia użycia koloru (np. tłoczenie, grawerunek, fax, druk na urządzeniach biurowe drukujące w czerni i bieli itp.). Biorąc pod uwagę powyższe obwarowania, **człon dopełniający** znaku nie został dopuszczony do wariantów monochromatycznych znaku.

W przypadku wykorzystywania znaku w wersji monochromatycznej należy bezwzględnie przestrzegać opisanych zasad.

**UWAGA!** Kolorystyka przedstawiona w opracowaniu jest symulacją kolorów druku cyfrowego i może służyć jedynie celom poglądowym. W celu uzyskania rzeczywistego odbioru barw należy posłużyć się dedykowanym próbnikiem kolorystycznym.

### MONOCHROMATYCZNE BARWY ZNAKU

#### PANTONE COOL GRAY 8

<b>CMYK</b> C: 23 M: 17 Y: 13 K: 46	<b>RGB</b> R: 139 G: 141 B: 124	<b>RAL</b> 7045	<b>HEX</b> #8B8D8E
-------------------------------------	---------------------------------	-----------------	--------------------

#### PANTONE 425

<b>CMYK</b> C: 52 M: 29 Y: 30 K: 78	<b>RGB</b> R: 86 G: 90 B: 92	<b>RAL</b> 7015	<b>HEX</b> #565A5C
-------------------------------------	------------------------------	-----------------	--------------------

#### BIEL

<b>CMYK</b> C: 0 M: 0 Y: 0 K: 0	<b>RGB</b> R: 255 G: 255 B: 255	<b>RAL</b> 9003	<b>HEX</b> #FFFFFF
---------------------------------	---------------------------------	-----------------	--------------------

## 1.27 LOGOTYP

### WARIANTY ZNAKU BEZ GODŁA W ORIENTACJI POZIOMEJ W BARWACH MONOCHROMATYCZNYCH

Znak Ministerstwa Sprawiedliwości w barwach monochromatycznych występuje tylko pod postacią **członu bazowego** tj. układu litericznego oraz znaku graficznego "szarfy".

Z uwagi na szczególną ochronę elementu składowego **członu dopełniającego** jakim jest Godło Rzeczypospolitej Polskiej przez Ustawodawcę, jego kolorystyka nie może być modyfikowana za wyjątkiem sytuacji gdzie technologia reprodukcji znaku nie umożliwia użycia koloru (np. tłoczenie, grawerunek, fax, druk na urządzeniach biurowe drukujące w czerni i bieli itp.). Biorąc pod uwagę powyższe obwarowania, **człon dopełniający** znaku nie został dopuszczony do wariantów monochromatycznych znaku.

W przypadku wykorzystywania znaku w wersji monochromatycznej należy bezwzględnie przestrzegać opisanych zasad.

**UWAGA!** Prostokąty opisujące znaki nie stanowią ich integralnej części – symulują jedynie tło.

#### ZNAK BEZ GODŁA W ORIENTACJI POZIOMEJ

MINISTERSTWO  
SPRAWIEDLIWOŚCI  
  
www.ms.gov.pl

MINISTERSTWO  
SPRAWIEDLIWOŚCI  
  
www.ms.gov.pl

#### ZNAK BEZ GODŁA W ORIENTACJI POZIOMEJ W KONTRZIE

MINISTERSTWO  
SPRAWIEDLIWOŚCI  
  
www.ms.gov.pl

MINISTERSTWO  
SPRAWIEDLIWOŚCI  
  
www.ms.gov.pl

## 1.28 LOGOTYP

### WARIANTY ZNAKU BEZ GODŁA W ORIENTACJI PIONOWEJ W BARWACH MONOCHROMATYCZNYCH

Znak Ministerstwa Sprawiedliwości w barwach monochromatycznych występuje tylko pod postacią **członu bazowego** tj. układu litericznego oraz znaku graficznego "szarfy".

Z uwagi na szczególną ochronę elementu składowego **członu dopełniającego** jakim jest Godło Rzeczypospolitej Polskiej przez Ustawodawcę, jego kolorystyka nie może być modyfikowana za wyjątkiem sytuacji gdzie technologia reprodukcji znaku nie umożliwia użycia koloru (np. tłoczenie, grawerunek, fax, druk na urządzeniach biurowe drukujące w czerni i bieli itp.). Biorąc pod uwagę powyższe obwarowania, **człon dopełniający** znaku nie został dopuszczony do wariantów monochromatycznych znaku.

W przypadku wykorzystywania znaku w wersji monochromatycznej należy bezwzględnie przestrzegać opisanych zasad.

**UWAGA!** Prostokąty opisujące znaki nie stanowią ich integralnej części – symulują jedynie tło.

#### ZNAK BEZ GODŁA W ORIENTACJI PIONOWEJ



#### ZNAK BEZ GODŁA W ORIENTACJI PIONOWEJ W KONTRZIE





## 1.29 LOGOTYP

### POLE OCHRONNE ZNAKU W ORIENTACJI POZIOMEJ Z GODŁEM

Podczas projektowania materiałów reklamowych i informacyjnych, widoczność znaku jest jednym z kluczowych elementów wpływających na przejrzystość wizerunku instytucji. Niebagatelny wpływ ma to również na czytelność znaku.

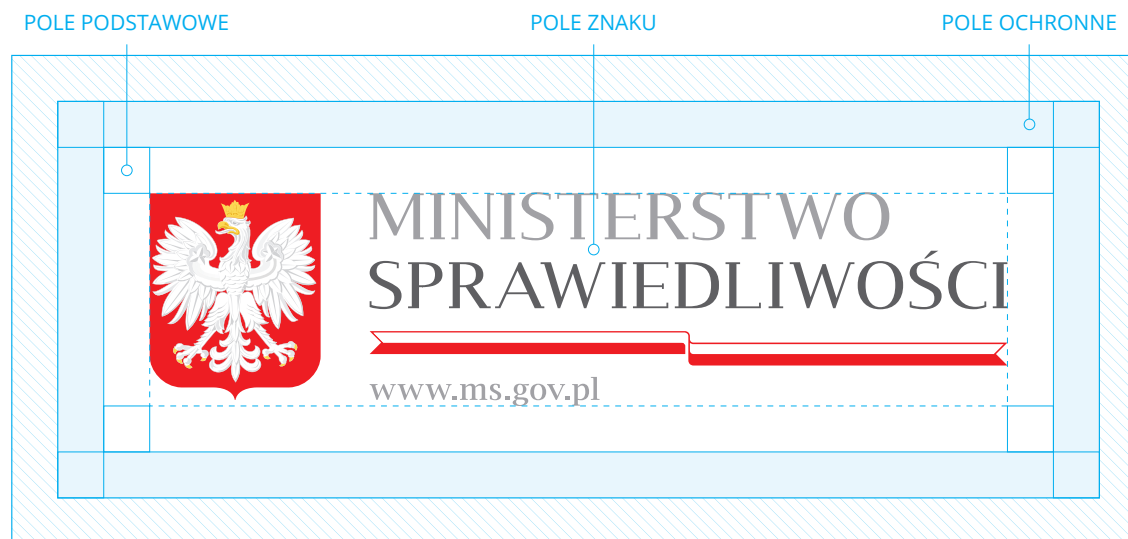
Aby uchronić znak przed niepożądaną ingerencją towarzyszących elementów graficznych, liternictwa itp. opracowano następujące przestrzenie:

- pole podstawowe, które oznacza minimalny zamknięty obszar okalający znak, w którym może być użyty
- pole ochronne, które oznacza obszar wyznaczający przestrzeń, w której nie powinny znajdować się inne formy graficzne jak i tekstowe

Zasada konstrukcji pola podstawowego i pola ochronnego znaku jest jednakowa dla wszystkich wersji znaku Ministerstwa Sprawiedliwości.

Jako moduł konstrukcyjny wyznaczono kwadrat o równych bokach wytyczony jako wysokość liternictwa majuskuł (wersalików) użytych w słowie "MINISTERSTWO"

#### ZNAK Z GODŁEM W ORIENTACJI POZIOMEJ



## 1.30 LOGOTYP

### POLE OCHRONNE ZNAKU W ORIENTACJI POZIOMEJ BEZ GODŁA

Podczas projektowania materiałów reklamowych i informacyjnych, widoczność znaku jest jednym z kluczowych elementów wpływających na przejrzystość wizerunku instytucji. Niebagatelny wpływ ma to również na czytelność znaku.

Aby uchronić znak przed niepożądaną ingerencją towarzyszących elementów graficznych, liternictwa itp. opracowano następujące przestrzenie:

- pole podstawowe, które oznacza minimalny zamknięty obszar okalający znak, w którym może być użyty
- pole ochronne, które oznacza obszar wyznaczający przestrzeń, w której nie powinny znajdować się inne formy graficzne jak i tekstowe

Zasada konstrukcji pola podstawowego i pola ochronnego znaku jest jednakowa dla wszystkich wersji znaku Ministerstwa Sprawiedliwości.

Jako moduł konstrukcyjny wyznaczono kwadrat o równych bokach wyznaczony jako wysokość liternictwa majuskuł (wersalików) użytych w słowie "MINISTERSTWO"

#### ZNAK BEZ GODŁA W ORIENTACJI POZIOMEJ



# 1.31 LOGOTYP

## POLE OCHRONNE ZNAKU W ORIENTACJI PIONOWEJ Z GODŁEM

Podczas projektowania materiałów reklamowych i informacyjnych, widoczność znaku jest jednym z kluczowych elementów wpływających na przejrzystość wizerunku instytucji. Niebagatelny wpływ ma to również na czytelność znaku.

Aby uchronić znak przed niepożądaną ingerencją towarzyszących elementów graficznych, liternictwa itp. opracowano następujące przestrzenie:

- pole podstawowe, które oznacza minimalny zamknięty obszar okalający znak, w którym może być użyty
- pole ochronne, które oznacza obszar wyznaczający przestrzeń, w której nie powinny znajdować się inne formy graficzne jak i tekstowe

Zasada konstrukcji pola podstawowego i pola ochronnego znaku jest jednakowa dla wszystkich wersji znaku Ministerstwa Sprawiedliwości.

Jako moduł konstrukcyjny wyznaczono kwadrat o równych bokach wytyczony jako wysokość liternictwa majuskuł (wersalików) użytych w słowie "MINISTERSTWO"

### ZNAK Z GODŁEM W ORIENTACJI PIONOWEJ



## 1.32 LOGOTYP

### POLE OCHRONNE ZNAKU W ORIENTACJI PIONOWEJ BEZ GODŁA

Podczas projektowania materiałów reklamowych i informacyjnych, widoczność znaku jest jednym z kluczowych elementów wpływających na przejrzystość wizerunku instytucji. Niebagatelny wpływ ma to również na czytelność znaku.

Aby uchronić znak przed niepożądaną ingerencją towarzyszących elementów graficznych, liternictwa itp. opracowano następujące przestrzenie:

- pole podstawowe, które oznacza minimalny zamknięty obszar okalający znak, w którym może być użyty
- pole ochronne, które oznacza obszar wyznaczający przestrzeń, w której nie powinny znajdować się inne formy graficzne jak i tekstowe

Zasada konstrukcji pola podstawowego i pola ochronnego znaku jest jednakowa dla wszystkich wersji znaku Ministerstwa Sprawiedliwości.

Jako moduł konstrukcyjny wyznaczono kwadrat o równych bokach wytyczony jako wysokość liternictwa majuskuł (wersalików) użytych w słowie "MINISTERSTWO"

#### ZNAK BEZ GODŁA W ORIENTACJI PIONOWEJ



## 1.33 LOGOTYP

### PRZYKŁADOWE DOPUSZCZALNE BARWY TŁA

System identyfikacji dopuszcza stosowanie znaku na tłach jednorodnych, wychodzących poza określony schemat kolorystyczny. Dobór kolorystyki tła powinien zapewniać prawidłową czytelność znaku oraz wpisywać się tonalnie w charakter instytucji, podkreślając jej powagę.

Ilustracje na stronie przedstawiają przykładowy dobór **właściwych** tła jednorodnych dla znaku.

**UWAGA!** Prostokąty opisujące znaki nie stanowią ich integralnej części – symulują jedynie tło.

TŁO GRANATOWE



TŁO CZARNE



TŁO SREBRNE



## 1.34 LOGOTYP

### PRZYKŁADOWE NIE DOPUSZCZALNE BARWY TŁA

System identyfikacji nie dopuszcza stosowania znaku na tłach jednorodnych jaskrawych, krzykliwych nie zapewniających prawidłowej czytelności znaku oraz nie wpisujących się tonalnie w charakter instytucji, dyskredytując jej powagę.

Ilustracje na stronie przedstawiają przykładowy dobór **nie właściwych** tła jednorodnych dla znaku.

**UWAGA!** Prostokąty opisujące znaki nie stanowią ich integralnej części – symulują jedynie tło.

TŁO KARMAZYNOWE



TŁO ŻÓŁTE



TŁO ZIELONE



## 1.35 LOGOTYP

### MINIMALNA WIELKOŚĆ ZNAKU Z GODŁEM W ORIENTACJI POZIOMEJ

Aby uchronić znak przed brakiem czytelności na polach eksploatacji o niewielkich rozmiarach przewidziano minimalną, bezpieczną wielkość znaku wytyczoną na podstawie testów czytelności.

Przedstawione próbki prezentują minimalne, zalecane wielkości znaku przeznaczone do druku oraz rozmiar ekranowy.

Stosowanie znaku poniżej tych wartości może nie gwarantować jego czytelności. W przypadku konieczności zastosowania znaku poniżej określonych wartości, należy przeprowadzić próby reprodukcji w finalnej technice produkcji i na finalnym użytku.

**UWAGA!** Przedstawiona próbka na rozmiar ekranowy jest symulacją i może służyć jedynie celom informacyjno - poglądowym.

**UWAGA!** Prostokąty opisujące znaki nie stanowią ich integralnej części – symulują jedynie tło.

#### ZNAK Z GODŁEM W ORIENTACJI POZIOMEJ



38 mm

ROZMIAR DO DRUKU



245 px

ROZMIAR EKRANOWY

#### ZNAK Z GODŁEM W ORIENTACJI POZIOMEJ W KONTRZIE



42 mm

ROZMIAR DO DRUKU



255 px

ROZMIAR EKRANOWY

## 1.36 LOGOTYP

### MINIMALNA WIELKOŚĆ ZNAKU BEZ GODŁA W ORIENTACJI POZIOMEJ

Aby uchronić znak przed brakiem czytelności na polach eksploatacji o niewielkich rozmiarach przewidziano minimalną, bezpieczną wielkość znaku wytyczoną na podstawie testów czytelności.

Przedstawione próbki prezentują minimalne, zalecane wielkości znaku przeznaczone do druku oraz rozmiar ekranowy.

Stosowanie znaku poniżej tych wartości może nie gwarantować jego czytelności. W przypadku konieczności zastosowania znaku poniżej określonych wartości, należy przeprowadzić próby reprodukcji w finalnej technice produkcji i na finalnym użytku.

**UWAGA!** Przedstawiona próbka na rozmiar ekranowy jest symulacją i może służyć jedynie celom informacyjno - poglądowym.

**UWAGA!** Prostokąty opisujące znaki nie stanowią ich integralnej części – symulują jedynie tło.

#### ZNAK BEZ GODŁA W ORIENTACJI POZIOMEJ

MINISTERSTWO  
SPRAWIEDLIWOŚCI  
www.ms.gov.pl

28 mm

ROZMIAR DO DRUKU

MINISTERSTWO  
SPRAWIEDLIWOŚCI  
www.ms.gov.pl

182 px

ROZMIAR EKRANOWY

#### ZNAK BEZ GODŁA W ORIENTACJI POZIOMEJ W KONTRZIE

MINISTERSTWO  
SPRAWIEDLIWOŚCI  
www.ms.gov.pl

32 mm

ROZMIAR DO DRUKU

MINISTERSTWO  
SPRAWIEDLIWOŚCI  
www.ms.gov.pl

192 px

ROZMIAR EKRANOWY



## 1.37 LOGOTYP

### MINIMALNA WIELKOŚĆ ZNAKU Z GODŁEM W ORIENTACJI PIONOWEJ

Aby uchronić znak przed brakiem czytelności na polach eksploatacji o niewielkich rozmiarach przewidziano minimalną, bezpieczną wielkość znaku wytyczoną na podstawie testów czytelności.

Przedstawione próbki prezentują minimalne, zalecane wielkości znaku przeznaczone do druku oraz rozmiar ekranowy.

Stosowanie znaku poniżej tych wartości może nie gwarantować jego czytelności. W przypadku konieczności zastosowania znaku poniżej określonych wartości, należy przeprowadzić próby reprodukcji w finalnej technice produkcji i na finalnym użytku.

**UWAGA!** Przedstawiona próbka na rozmiar ekranowy jest symulacją i może służyć jedynie celom informacyjno - poglądowym.

**UWAGA!** Prostokąty opisujące znaki nie stanowią ich integralnej części – symulują jedynie tło.

#### ZNAK Z GODŁEM W ORIENTACJI PIONOWEJ



28 mm

ROZMIAR DO DRUKU



182 px

ROZMIAR EKRANOWY

#### ZNAK Z GODŁEM W ORIENTACJI PIONOWEJ W KONTRZIE



32 mm

ROZMIAR DO DRUKU



192 px

ROZMIAR EKRANOWY

## 1.38 LOGOTYP

### MINIMALNA WIELKOŚĆ ZNAKU BEZ GODŁA W ORIENTACJI PIONOWEJ

Aby uchronić znak przed brakiem czytelności na polach eksploatacji o niewielkich rozmiarach przewidziano minimalną, bezpieczną wielkość znaku wytyczoną na podstawie testów czytelności.

Przedstawione próbki prezentują minimalne, zalecane wielkości znaku przeznaczone do druku oraz rozmiar ekranowy.

Stosowanie znaku poniżej tych wartości może nie gwarantować jego czytelności. W przypadku konieczności zastosowania znaku poniżej określonych wartości, należy przeprowadzić próby reprodukcji w finalnej technice produkcji i na finalnym użytku.

**UWAGA!** Przedstawiona próbka na rozmiar ekranowy jest symulacją i może służyć jedynie celom informacyjno - poglądowym.

**UWAGA!** Prostokąty opisujące znaki nie stanowią ich integralnej części – symulują jedynie tło.

#### ZNAK BEZ GODŁA W ORIENTACJI PIONOWEJ

MINISTERSTWO  
SPRAWIEDLIWOŚCI

www.ms.gov.pl

28 mm

ROZMIAR DO DRUKU

MINISTERSTWO  
SPRAWIEDLIWOŚCI

www.ms.gov.pl

182 px

ROZMIAR EKRANOWY

#### ZNAK BEZ GODŁA W ORIENTACJI PIONOWEJ W KONTRZIE

MINISTERSTWO  
SPRAWIEDLIWOŚCI

www.ms.gov.pl

32 mm

ROZMIAR DO DRUKU

MINISTERSTWO  
SPRAWIEDLIWOŚCI

www.ms.gov.pl

192 px

ROZMIAR EKRANOWY

# 1.39 LOGOTYP

## PRZYKŁADOWE NIEDOZWOLONE FORMY UŻYCIA ZNAKU Z GODŁEM W ORIENTACJI POZIOMEJ

Znak Ministerstwa Sprawiedliwości należy stosować zgodnie z zasadami zamieszczonymi w Systemie Identyfikacji.

Niedopuszczalne jest używanie takich modyfikacji znaku jak: nieproporcjonalne przeskalowanie całości lub też poszczególnych elementów znaku, przekrzywianie znaku pod kątem, dobór innych kolorów niż opisane, a także zmianę nasycenia kolorów oryginalnych, stosowanie cieni oraz innych efektów, czy też łamanie zasad pola podstawowego oraz ochronnego znaku.

Przedstawione przykłady ilustrują najczęstsze niewłaściwe formy użycia znaku.

### ZNAK Z GODŁEM W ORIENTACJI POZIOMEJ



**NIE DOZWOLONE JEST:** umieszczanie form tekstowych w obrębie pola podstawowego oraz pola ochronnego znaku.



**NIE DOZWOLONA JEST:** zmiana proporcji elementów składowych układu litericznego, członu bazowego znaku.



**NIE DOZWOLONA JEST:** zmiana położenia elementów składowych znaku, zarówno członu bazowego jak i członu dopełniającego znaku.



**NIE DOZWOLONA JEST:** zmiana kolorystyki elementów składowych, zarówno członu bazowego jak i członu dopełniającego znaku.



**NIE DOZWOLONA JEST:** zmiana przezroczystości elementów składowych, zarówno członu bazowego jak i członu dopełniającego znaku.



**NIE DOZWOLONA JEST:** zmiana ustalonych odległości pomiędzy elementami składowymi znaku oraz pomiędzy członem bazowym a dopełniającym.

## 1.40 LOGOTYP

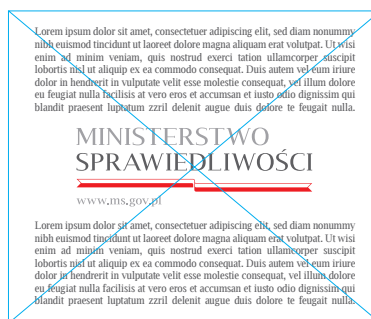
### PRZYKŁADOWE NIEDOZWOLONE FORMY UŻYCIA ZNAKU BEZ GODŁA W ORIENTACJI POZIOMEJ

Znak Ministerstwa Sprawiedliwości należy stosować zgodnie z zasadami zamieszczonymi w Systemie Identyfikacji.

Niedopuszczalne jest używanie takich modyfikacji znaku jak: nieproporcjonalne przeskalowanie całości lub też poszczególnych elementów znaku, przekrzywianie znaku pod kątem, dobór innych kolorów niż opisane, a także zmianę nasycenia kolorów oryginalnych, stosowanie cieni oraz innych efektów, czy też łamanie zasad pola podstawowego oraz ochronnego znaku.

Przedstawione przykłady ilustrują najczęstsze niewłaściwe formy użycia znaku.

#### ZNAK BEZ GODŁA W ORIENTACJI POZIOMEJ



**NIE DOZWOLONE JEST:** umieszczanie form tekstowych w obrębie pola podstawowego oraz pola ochronnego znaku.



**NIE DOZWOLONA JEST:** zmiana proporcji elementów składowych układu litericznego, członu bazowego znaku.



**NIE DOZWOLONA JEST:** zmiana położenia elementów składowych członu bazowego znaku.



**NIE DOZWOLONA JEST:** zmiana kolorystyki elementów składowych członu bazowego znaku.



**NIE DOZWOLONA JEST:** zmiana przezroczystości elementów składowych członu bazowego znaku.



**NIE DOZWOLONA JEST:** zmiana ustalonych odległości pomiędzy elementami składowymi członu bazowego znaku.

## 1.41 LOGOTYP

### PRZYKŁADOWE NIEDOZWOLONE FORMY UŻYCIA ZNAKU Z GODŁEM W ORIENTACJI PIONOWEJ

Znak Ministerstwa Sprawiedliwości należy stosować zgodnie z zasadami zamieszczonymi w Systemie Identyfikacji.

Niedopuszczalne jest używanie takich modyfikacji znaku jak: nieproporcjonalne przeskalowanie całości lub też poszczególnych elementów znaku, przekrzywianie znaku pod kątem, dobór innych kolorów niż opisane, a także zmianę nasycenia kolorów oryginalnych, stosowanie cieni oraz innych efektów, czy też łamanie zasad pola podstawowego oraz ochronnego znaku.

Przedstawione przykłady ilustrują najczęstsze niewłaściwe formy użycia znaku.

#### ZNAK Z GODŁEM W ORIENTACJI PIONOWEJ



**NIE DOZWOLONE JEST:** umieszczanie form tekstowych w obrębie pola podstawowego oraz pola ochronnego znaku.



**NIE DOZWOLONA JEST:** zmiana proporcji elementów składowych układu literniczego, członu bazowego znaku.



**NIE DOZWOLONA JEST:** zmiana położenia elementów składowych znaku, zarówno członu bazowego jak i członu dopełniającego znaku.



**NIE DOZWOLONA JEST:** zmiana kolorystyki elementów składowych, zarówno członu bazowego jak i członu dopełniającego znaku.



**NIE DOZWOLONA JEST:** zmiana przezroczystości elementów składowych, zarówno członu bazowego jak i członu dopełniającego znaku.



**NIE DOZWOLONA JEST:** zmiana ustalonych odległości pomiędzy elementami składowymi znaku oraz pomiędzy członem bazowym a dopełniającym.

## 1.42 LOGOTYP

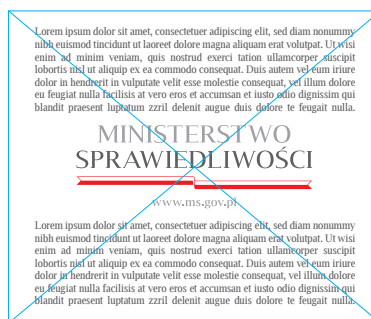
### PRZYKŁADOWE NIEDOZWOLONE FORMY UŻYCIA ZNAKU BEZ GODŁA W ORIENTACJI PIONOWEJ

Znak Ministerstwa Sprawiedliwości należy stosować zgodnie z zasadami zamieszczonymi w Systemie Identyfikacji.

Niedopuszczalne jest używanie takich modyfikacji znaku jak: nieproporcjonalne przeskalowanie całości lub też poszczególnych elementów znaku, przekrzywianie znaku pod kątem, dobór innych kolorów niż opisane, a także zmianę nasycenia kolorów oryginalnych, stosowanie cieni oraz innych efektów, czy też łamanie zasad pola podstawowego oraz ochronnego znaku.

Przedstawione przykłady ilustrują najczęstsze niewłaściwe formy użycia znaku.

#### ZNAK BEZ GODŁA W ORIENTACJI PIONOWEJ



**NIE DOZWOLONE JEST:** umieszczanie form tekstowych w obrębie pola podstawowego oraz pola ochronnego znaku.



**NIE DOZWOLONA JEST:** zmiana proporcji elementów składowych układu litericznego, członu bazowego znaku.



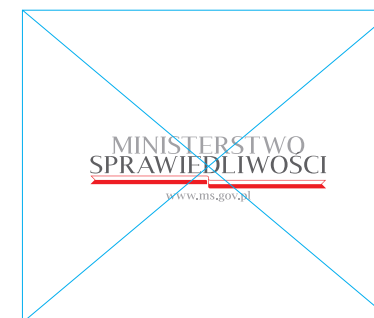
**NIE DOZWOLONA JEST:** zmiana położenia elementów składowych członu bazowego znaku.



**NIE DOZWOLONA JEST:** zmiana kolorystyki elementów składowych członu bazowego znaku.



**NIE DOZWOLONA JEST:** zmiana przezroczystości elementów składowych członu bazowego znaku.



**NIE DOZWOLONA JEST:** zmiana ustalonych odległości pomiędzy elementami składowymi członu bazowego znaku.

## 2.1 TYPOGRAFIA

### FONTY PODSTAWOWE

Na wszystkich nośnikach identyfikacji wizualnej Ministerstwa Sprawiedliwości, zaleca się stosowanie fontu **Luxi Serif** w jej wersjach: Regular, Oblique, Bold oraz Bold Oblique.

#### LUXI SERIF REGULAR

1234567890aąbcćdeęfghijklmnńoópqrsśtuvwxyzźż  
AĄBCĆDEĘFGHIJKLMNOPQRSŚTUVWXYZŹŻ  
!?,.,:”&\*@%-+=<>(){}[]/\#

#### LUXI SERIF OBLIQUE

*1234567890aąbcćdeęfghijklmnńoópqrsśtuvwxyzźż  
AĄBCĆDEĘFGHIJKLMNOPQRSŚTUVWXYZŹŻ  
!?,.,:”&\*@%-+=<>(){}[]/\#*

#### LUXI SERIF BOLD

**1234567890aąbcćdeęfghijklmnńoópqrsśtuvwxyzźż  
AĄBCĆDEĘFGHIJKLMNOPQRSŚTUVWXYZŹŻ  
!?,.,:”&\*@%-+=<>(){}[]/\#**

#### LUXI SERIF BOLD OBLIQUE

***1234567890aąbcćdeęfghijklmnńoópqrsśtuvwxyzźż  
AĄBCĆDEĘFGHIJKLMNOPQRSŚTUVWXYZŹŻ  
!?,.,:”&\*@%-+=<>(){}[]/\#***

## 2.2 TYPOGRAFIA

### FONTY ALTERNATYWNE

W przypadku, gdy nie jest możliwe zastosowanie fontów podstawowych (**Luxi Serif**) należy używać na materiałach, zarówno wewnętrznych jak i zewnętrznych, fontów alternatywnych, szeryfowych. Proponowanym fontem alternatywnym o nieco zbliżonym kroju i także szeryfowym będzie **Times New Roman** w wersjach Regular, Italic, Bold, Bold Italic.

#### TIMES NEW ROMAN REGULAR

1234567890aąbcćdeęfghijklmnñoópqrsstuvwxyzż  
 AĄBCĆDEĘFGHIJKLMNOPQRSSTUVWXYZŻ  
 !?.,;:”&\*@%-+=<>(){}[]/\#

#### TIMES NEW ROMAN ITALIC

*1234567890aąbcćdeęfghijklmnñoópqrsstuvwxyzż  
 AĄBCĆDEĘFGHIJKLMNOPQRSSTUVWXYZŻ  
 !?.,;:”&\*@%-+=<>(){}[]/\#*

#### TIMES NEW ROMAN BOLD

**1234567890aąbcćdeęfghijklmnñoópqrsstuvwxyzż  
 AĄBCĆDEĘFGHIJKLMNOPQRSSTUVWXYZŻ  
 !?.,;:”&\*@%-+=<>(){}[]/\#**

#### TIMES NEW ROMAN BOLD ITALIC

***1234567890aąbcćdeęfghijklmnñoópqrsstuvwxyzż  
 AĄBCĆDEĘFGHIJKLMNOPQRSSTUVWXYZŻ  
 !?.,;:”&\*@%-+=<>(){}[]/\#***





MINISTERSTWO  
SPRAWIEDLIWOŚCI

[www.ms.gov.pl](http://www.ms.gov.pl)